**11. Лекция**

**Оператор ой мен істің ортасындағы қимыл қозғалыс тұлғасы**

**Тақырыптың мәні:** Өндірістік тәжірибе көрсеткендей ізденісі жоқ оператор, сценарлық үлгідегі бейнежинақтың сапасын жоғалтып түсіреді Неге? Мұның себептері көп. Бастапқыда айтып өткеніміздей оператор техникамен бірге қозғалады, біріншіден, техникалық көзқарасты техникалық ракурспен тану көркемдік тудыра ала ма, жоқ па! Екіншіден сценарий не дейді. Үшіншіден, шұғыл әрекетсіз оператор мүмкіндіктен айырылады. Қандай мүмкіндік? Қайталанбас табиғи мүмкіндік. Кезекті дәріс желісі осылайша сабақтасады.

**Тақырыптың мақсаты:** Сонда мақсатымыз ненің жетегінде болмақ. Не дәлелдегіміз келді? Демек, әрбір бейнекадрдың айтары бар болғандықтан, бірнеше бейнекадр бірнеше ойға тұтқа болады. Тақырып осы қилы бейнекадлердің қиындысынан айшықталуы тиіс. Ал оператор техникалық құралдың мүмкіндігін үнемдей алмаған жағдайда уақыттан, тіпті, бәрінен құрғалады. Осы өзекті мәселені басшылыққа алу оператордың жауапкершілігін арттыра түседі.